

PROSES PEMBUATAN NASKAH PROGRAM JALAN JALAN HAYUK

Faiz Afif¹, Debbie Affianty^{2,*}

¹Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jakarta, 15419

²Prodi Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jakarta, 15419

*Email : debbie.affianty@umj.ac.id

ABSTRAK

Pandemi Covid 19 yang telah terjadi saat ini membuat kita semua mahasiswa dalam mengikuti kegiatan KKN ini banyak melakukan kegiatan dengan online, Akan tetapi disamping itu semua kita masih bisa melaksanakan KKN secara offline dengan melakukan protokol kesehatan yang ketat dan Alhamdulillah telah dilaksanakan KKN atau kuliah kerja nyata tahun 2021 yang merupakan bentuk pengabdian mahasiswa kepada masyarakat yang telah didapat ilmu di perkuliahan dan diabdikan kepada masyarakat. Dalam menjalankan KKN ini, Saya bermitra dengan Nusantara TV yang berada di daerah Cempaka Putih, Jakarta Pusat. Ada kendala yang terjadi di divisi kreatif branding ini yaitu tidak adanya tim sehingga saya berkesempatan masuk ke divisi ini sebagai penulis naskah program Jalan-jalan hayuk. Disini saya banyak merangkap di divisi ini seperti membuat caption untuk disebarluaskan ke media sosial dan juga mencari beberapa informasi lokasi untuk syuting episode-episode selanjutnya.

Kata kunci: Penulis Naskah, Caption, Informasi Lokasi

ABSTRACT

The Covid 19 pandemic that has occurred at this time has made all of us students participate in KKN activities online, but apart from that, we can still carry out KKN offline by following strict health protocols. KKN or real work lectures have been carried out in 2021 which are a form of student service to the community who have gained knowledge in lectures and are devoted to the community. In carrying out this KKN, I partnered with Nusantara TV which is located in the Cempaka Putih area, Central Jakarta. There was an obstacle that occurred in this branding creative division, namely the absence of a team so that I had the opportunity to enter this division as a scriptwriter for the Jalan-Jayuk program. Here I concurrently work a lot in this division such as making captions to be disseminated to social media and also looking for some location information for shooting the next episodes.

Keywords: *Scriptwriters, Caption, Location Information*

1. PENDAHULUAN

Universitas Muhammadiyah Jakarta menjadi perguruan tinggi yang mempunyai peranan sangat penting dalam menentukan keberhasilan pembangunan sumber daya manusia yang tercermin jelas pada tugas utamanya dan umumnya dikenal dengan Catur Dharma Perguruan Tinggi yaitu pendidikan dan pengajaran, penelitian, masyarakat, Al-Islam dan Kemuhammadiyah. Dalam pelaksanaannya tidak hanya dilakukan dan menjadi kewajiban pada dosen semata, melainkan juga pada mahasiswa. KKN (Kuliah Kerja Nyata) merupakan suatu program yang di selenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Jakarta sebagai salah satu bentuk implementasi dalam Catur Dharma Perguruan Tinggi Muhammadiyah (PTM). Pelaksanaan KKN demikian, diharapkan dapat meningkatkan empati mahasiswa dan dapat memberikan sumbangan penyelesaian persoalan yang ada dimasyarakat. Selain itu KKN juga menjadi bagian integral dari kurikulum program studi yang dapat meningkatkan kecerdasan, intelektual, dan sosial. Program dilaksanakan dengan menyelaraskan kegiatan riset dan pengabdian kepada masyarakat dari dosen dan mahasiswa lintas keilmuan serta tetap membawa nilai-nilai Al Islam Kemuhammadiyah (AIK).

Dalam kondisi yang tidak memungkinkan mahasiswa tetap dituntut menjadi agen perubahan serta pelayan masyarakat yang baik. Dengan adanya pandemic COVID-19 di Indonesia menjadi dampak dalam pelaksanaan program KKN Universitas Muhammadiyah Jakarta, hingga akhirnya pelaksanaan program KKN demikian tetap di selenggarakan namun berbeda dari tahun-tahun sebelumnya. Pelaksanaan program KKN tidak dilaksanakan secara langsung melainkan Online. Untuk pertama kalinya Universitas Muhammadiyah Jakarta Melaksanakan program KKN berbasis online. Pelaksanaan KKN langsung dengan online tentunya berbeda, dimana perbedaan tersebut terlihat dari cara penyelesaian program. KKN berbasis online dilaksanakan meliputi pendaftaran, pelaporan, pembimbingan dosen DPL, monitoring evaluasi, luaran berbasis website. Dalam pelaksanaan KKN secara langsung lebih bersifat efektif dan efisien, sedangkan

KKN tidak langsung (online) lebih berpacu kepada protokoler kesehatan yang disebabkan karena adanya pandemic COVID-19.

2. METODE

Metode yang dilakukan ketika sedang syuting program acara “Jalan-Jalan Hayu” dilakukan dengan melakukan observasi melalui internet untuk mendapatkan beberapa informasi yang jelas sebagai bentuk referensi saya nanti ketika melakukan proses pembuatan naskah

Contoh naskah yang saya buat :

TEMPAT INI DULU BERADA DI KUNINGAN PADA TAHUN 1992 TEMAN-TEMAN/DAN BERPINDAH KE CIPAYUNG PADA TAHUN 1996 DIKARENAKAN SUDAH BANYAKNYA GEDUNG-GEDUNG BESAR DI DAERAH KUNINGAN SEHINGGA AKHIRNYA PINDAH KE TEMPAT YANG NYAMAN DAN TERHINDAR DARI KEMACETAN MAUPUN GEDUNG-GEDUNG BESAR YAITU PINDAH KE CIPAYUNG YANG DIMANA DISINI LINGKUGANYA LEBIH ADEM/SEPI/DAN TIDAK BERADA DI JALAN BESAR//

DAN DULUNYA TEMPAT INI FULL PETERNAKAN HEWAN SEMUA TEMAN-TEMAN /LALU DIUBAH MENJADI TEMPAT EDUKASI DAN TEMPAT WISATA UNTUK MEMPERKENALKAN BEBERAPA JENIS SAPI POTONG MAUPUN PERAH//PENASARAN KAN/IKUTIN TERUS LETS GOO//

FLASH BUMP

VT : “HAYU DAN MAS ALEX BERDIALOG MENGENAI SAPI DI KANDANG INI”

VT : SUASANA KANDANG SAPI

“GIMMICK HAYU MEMBERIKAN MAKAN KE SAPI”

VT : SUASANA KANDANG SAPI

“MAS ALEZ MEMPERKENALKAN ANAK-ANAK SAPI KEPADA HAYU DAN BERDIALOG”

FLASH BUMP

“MAS ALEZ MENGAJAK HAYU MENUJU TEMPAT SAPI YANG AKAN DI KURBAN”

VT : SUASANA SAPI YANG SIAP AKAN DI KURBAN

“HAYU MEMESAN YOGURT DAN BEBERAPA SUSU”

3.HASIL DAN PEMBAHASAN

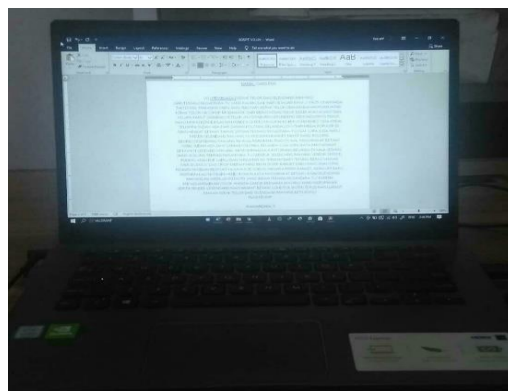
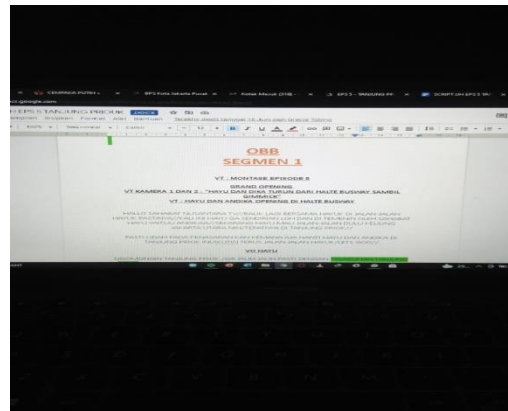
Program KKN yang berjudul ” Proses Pembuatan Naskah Program Jalan-Jalan hayu menghasilkan tayangan program acara di tv dari hasil proses saya dalam pembuatan naskah lalu di edit dan ditayangkan.

Caption yang sudah saya bantu ke produser untuk diserbarluaskan ke media sosial dan youtube menghasilkan banyak yang menonton acara ini.

Hasil yang saya dapatkan ketika mencari beberapa informasi lokasi membuat referenci dalam pembuatan naskah saya menjadi banyak, Sehingga menjadi banyak ide-ide yang akan saya tulis di naskah ini.



Gambar 1. Proses Ketika ingin syuting Jalan-jalan hayu



Gambar 2. Proses Pembuatan Naskah Program Acara Jalan-Jalan Hayu

4. KESIMPULAN

Kesimpulan yang saya dapatkan di Nusantara TV ini adalah menjadi tahu bagaimana dalam membuat naskah program TV yang sudah diajarkan di kampus lalu di

praktekan disini dan menjadi lebih paham lagi ketika dalam proses pembuatannya.

Disini juga saya mendapatkan ilmu dan pengalaman lebih bagaimana dalam menuangkan ide kreatif ke dalam suatu naskah dan program acara, Sehingga ilmu yang didapatkan dari kampus khususnya dalam matkul "Penulisan Naskah" pada semester 5 lalu.

UCAPAN TERIMAKASIH

Saya mengucapkan terima kasih kepada Dosen Pembimbing Lapangan saya bu Debbie Affianty, S.IP., M.SI yang telah meluangkan waktu untuk saya untuk melakukan pembimbingan dan mengarahkan proses KKN saya sehingga bisa berjalan dengan baik dan benar.

Saya juga berterimakasih dengan user divisi saya yaitu kak Gracia Tobing dalam mengarahkan dan membimbing saya beradaptasi disini sehingga dapat belajar dan mencari pengalaman sebanyak mungkin disini.

DAFTAR PUSTAKA

<https://openstreetmap.id/peta-kelurahan-kelurahan-di-jakarta-pusat-2/>
<https://jakpuskota.bps.go.id/publication.html?page=6>
https://id.wikipedia.org/wiki/Cempaka_Putih,_Jakarta_Pusat
https://id.wikipedia.org/wiki/Nusantara_TV
<https://jakartapusat.bawaslu.go.id/cempaka-putih/>
Anton Mabruri KN, Penulisan Naskah Televisi
Rusman Latief Yusiatie Utud, Kreatif Siaran Televisi

S